

DÁMA®

haute couture, trends, beauty

Vanilka. a rituály

Módní horoskop

2012

Eklektický
styl v bydlení

V čem na jachtu
a za teplem

Cesty za úspěchem
2 neobyčejných žen

Kožešiny v kontrastu

Little **Red Dress**

Hit sezony

Šperky

www.dama-online.cz





Nezapomenutelný

Nestává se často, že narazíte na mladé, kteří vás uhranou svými výtvary. A nejen jimi, ale také názory a trpělivou cílevědomostí. Jejich práce mluví sama za sebe. Šperky na které se díváte ignorují tak precizní práci, že máte dojem, že byly vyrobeny přinejmenším u slavné klenotnické firmy v zahraničí. A hodinky, které můžete spatřit leda na světových výstavách nebo při soukromých předváděcích akcích movitým zákazníkům a sběratelům, dokáží konkurovat těm švýcarským. Přitom paradoxně tyto skvosty vznikají v malém zlatnickém atelieru v Banské Bystrici. Nedalo nám, bychom oba mladé zlatníky a hodináře nepředstavili i vám, vždyť kdo ví, jednoho dne třeba budou... Dnes si pouze zapamatujte jejich jména:

Michal Molnár a Igor Fábry.

pocit

Jak jste začínali a proč jste si vybrali právě tento obor?

Michal: Pocházím z Banské Bystrice, srdce Slovenska, a odmalika jsem měl vztah k umění, kreslení a modelování. Nad jednou kresbou jsem dokázal strávit i pár dní, jen abych byl spokojený. Přesně v roce, kdy jsem se rozhodl pro studium na střední škole, v Banské Bystrici otevřeli obor zlatník-klenotník. Absolvoval jsem ho v roce 1996. Školní praxe a první pracovní zkušenosti jsem získal ve zlatnictví ve Zvolenu a v rodném městě, kde jsem se seznámil s Igorem.

Igor: V první řadě chci poděkovat všemu časopisu, že nás oslovil, abychom mohli vyprávět náš příběh. Pocházím z jižního Slovenska, z městečka Lučenec. Po základní škole jsem zde pokračoval ve tříletém studiu v oboru zlatník – klenotník. Musím říct, že už od svých deseti let mne zajímalo malování, kreslení a rád jsem se věnoval výrobě drobných dekorativních předmětů z papíru, dřeva a kovu. A právě to bylo i důvodem mého dalšího studia oboru zlatník-klenotník, od kterého jsem očekával zajímavou a kreativní práci s drahými kovy a drahokamy. Bylo to pro mě něco nového, co mne fascinovalo. Studium jsem dokončil v Banské Bystrici maturitou, jelikož v Lučenci taková možnost nebyla. Během dvouletého nadstavbového studia v Banské Bystrici jsem měl praxi v kameničním zlatnictví, kde jsem však prováděl jen jednoduché opravy šperků.

Jak dlouho se naučování a výroba šperků věnujete, čím jste si předtím prošli, než jste se rozhodli osamostatnit?

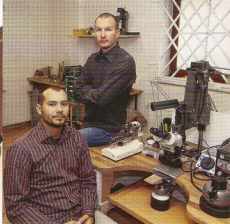
Igor: Školu jsem dokončil úspěšně, a tak mi majitel zlatnictví nabídl práci. A tady to celé začalo. Seznámil jsem se tu se svým budoucím kolegou Michalem. Od začátku jsme si rozuměli, měli jsme společné cíle a dokonce nás spojovaly společné myšlenky při tvorbě šperků. ▶



MOLNÁŘ FÁBRY CLARITY DIAMOND SKELETON je neobyčejným kusem osazeným drahými kameny i na sponě.



Dlouhá a hlavně pracná je cesta od návrhu na papíře, přes jeho vyznačení rýtkem na základní a následného vyřezání „přebytečných“ částí lupinkovou pilkou. Pak následuje broušení, leštění, rytí... Práce obvykle na několik týdnů i více.



Michal: Oba jsme měli stejný názor na výrobu šperků, jejich kvalitu i přístup k zákazníkovi a konečně i k samotné práci. Nikdy jsme neshlíželi ke komerčním šperkům, které pro nás představují jen spotřební zboží, nikoli feničky. Největší překážkou bylo podle nás nedostatečné uvědomění zlatnické dílny, pro kterou jsme pracovali. Prota jsem si založil živnost a později otevřel i zlatnictví v Benátské Bystřici. A protože jsem se s Igonem shodl a znali své dovednosti a náčrtli, začali jsme pracovat spolu na zajímavějších a kreativnějších zakázkách. Vyrobě a navrhování šperků se věnuji už 13 let, ale 6 let intenzivně ve spolupráci s Igonem.

Michal: Na tvorbu šperků používáme 18-karátové zlato, poslední dobou převládá růžové. Má dobré mechanické vlastnosti, je odolnější než povětšinou vlivům a tím i trvanlivější. Materiál zásadně nakupujeme u metalurgické firmy Agno, kde máme velmi dobré vztahy, což je v byznysu důležité. Rovněž tak dvěma přednost drahokamů libanitský, safír, rubín, perly atd.), které nakupujeme osobně při cestách do zahraničí, na výstavách a od stálých dodavatelů. Zásadně nepoužíváme syntetické kameny. Při výrobě každého šperku kombinujeme různé techniky podle potřeb návrhu, od starých technik osazování kamenů po ty nejmodernější, které vyžadují profesionální vybavení dílny.

Igor: Já se výrobě a navrhování šperků věnuji 12 let. Rovněž preferuji 18-ti karátové zlato, které na vzduchu prakticky neoxiduje, má sytější barvu, šperk je hodnotnější. V našem případě většinou jde o šperky vícekamenové, kde se používá technika „pavé“. Drahokamy osazujeme výlučně ručním způsobem, kde eliminujeme jakékoli riziko jejich uvolnění při běžném nošení.

Michal: Inspiraci nacházíme na mezinárodních výstavách, kde jsou k vidění i klenoty jinak nedostupné. Snad největším zdrojem nápadů je příroda. Obdivuji šperky od firem: Cartier, Magerit Joas, Harry Winston. Ten používá jedinečné drahokamy.



Igor: Jak už vzpomínal Michal, u nás mají zákazníci zájem o brilantové snubní prstýny a perlové šperky. V zahraničí je zájem o drahé a extravagantní šperky masivnějších tvarů a vykládané drahými kameny. U nás zákazníci preferují spíše decentnější a jemnější tvary šperků.

Michal: Dosáhl jsem cíle osamostatnit se a vytvářet krásné šperky s trvalou hodnotou a také vyrábět jedinečné šperkové hodinky na zakázku. Chtěl bych, aby značku Molnar Fabry znali na celém světě.

Jaká je to práce ve srovnání se zlatníčkou?
Michal: Individuální výroba hodinek je podstatně náročnější na přesnost, zručnost a design v porovnání s individuální výrobou šperků. Je při ní mnohem více omezení a překážek, které musíme překonávat.

Poprvé jsme naše skeletové hodinky veřejně vystavovali v Praze letos na jaře na výstavě Umění řemesla hodinářského u příležitosti 600 let pražského orloje (časopis HODINKY & ŠPERKY na ně upozornil už v prosinci 2010 v č. 6 – pozn. red.)

Igor: Výroba jednoho skeletonu obnáší víc než 600 hodin ruční práce. Od člověka to kromě preciznosti, trpělivosti, časové náročnosti a jemnosti vyžaduje odlišné přístupy – rytecký, hodinářský, zlatnický, řezárenský a umělecký design. V každém případě řad pracuji jak na hodinčích tak na špercích. Nejdelší je pro mne spokojenost zákazníka a vědomí, že dostává kvalitní šperk či originální skeletové hodinky. A co nás k tomu přivedlo? První myšlenka výrobce skeletových hodinek nás napadla v roce 2007, na základě jednoho dokumentu

Michal: Volného času je poslední dobou málo. Moje práce je i moje hobby, proto si také naše šperky a hodinky sám fotím a tak i fotografování se stává mým koníčkem. Ale jinak nejraději trávím čas s rodinou, rád si zaplavu nebo zajedu na túru do Tater.

Igor: I když mám taky časům dál tím méně, moji zálibou zůstává tanec, konkrétně break dance. Přiznám se však, že jsem už dlouho nebyl na tréninku. Jinek miluji procházky přírodou, které mi inspirovaly a dle relaxaci u dobrého filmu.

ŠPERKY nezůstávají stranou zájmu této dvojice. Z bohaté nabídky jsme vybrali prsten s rubínem a diamanty ve tvaru srdce (spinel 1,55 ct a brilianty 0,3 ct) a čtvercový z bílého zlata s citrínem (7,6 ct) a brilianty (1250 €).



MOLNÅR FÅBRY
BLACK KING
SKELETON

